



OSOBNOSTI PŘÍBRAMI 20. STOLETÍ



Texty vycházejí z prací Josefa Fryše, Hany Pegové, Hany Ročňákové, Jany Srchové Janderové a Josefa Velfla.

Autorem konceptu je Václav Bešťák, autorkou fotografií Karolína Ketmanová.

Zdroje fotografií jednotlivých osobností: **Jan Čáka** - Petr Ježek, **Jan Drda** - Josef Fryš / archiv Petra Drdy, **František Drtikol** - Josef Fryš / Uměleckoprůmyslové museum v Praze, **Antonín Dvořák** - volné dílo, **Josef Hlinomaz** - osobnosti.pb.cz, **Karel Hojden** - Josef Fryš / archiv Jindřicha Hojdena, **Hanuš Jelínek** - PROVENIO / Knihovna Národního muzea, **Pavel Juráček** - Česká televize / Oldřich Škácha, **Fráňa Kučera** - Knihovna Jana Drdy Příbram, **Václav Šára** - Josef Fryš / archiv Kristy Marešové, **Hermína Týrlová** - Česká televize / NFA.

V PŘÍBRAMI JE KOHO POZNÁVAT

Někteří příbramští rodáci přesáhli svým významem místo, kde působili. Jiní naopak zasvětili svoje dílo rodnému kraji, aby přesáhli dobu, v níž žili. Když jsme se ohlédli zpět v čase, zjistili jsme, že Příbram a její okolí se nesmazatelně vepsaly do životů mnoha osobností.

Fascinovala nás představa, že i dnes chodíme těmi samými místy. I přes téměř stoletou propast jsou to přece pořád ty samé ulice, náměstí a parky se svými inspirativními příběhy.

V každodenním ruchu nevidíme, že tady za těmito vraty je dvůr, ve kterém měl František Drtikol svůj ateliér a kde vznikaly jeho první akty, tady v té budově byla Pražská kavárna, ve které se scházel Fráňa Kučera se svým literárním kruhem, a tady ten dům na rohu byl původně Tůmův biograf, jehož filmová představení ovlivnila na celý život Josefa Hlinomaze.

Tato myšlenka stála za vznikem online projektu Poznej Příbram. Vydali jsme se po stopách osobností 20. století a mobilním telefonem zachytili místa s nimi spojená. Během jednoho roku se nám podařilo zmapovat jedenáct osudů, které jsme se rozhodli přenést ze sociálních sítí do skutečného světa. Tohle je výsledek.

Věříme, že v Příbrami budete mít nejen co vidět, ale i koho poznávat. A že pochopíte, stejně jako my, proč mnoha zajímavým osobnostem byla Příbram domovem nebo zdrojem inspirace, za kterým se pravidelně vracely.



1

JAN ČÁKA (1929–2018)

Výtvarník a spisovatel, jehož genialita spočívala v umění spojit bohaté informace s vypravěčským talentem a výstižnými ilustracemi. To vše podmíněno láskou ke zdejšímu kraji.

OBCHODNÍ ŠKOLA

| 1

Jan Čáka měl vztah k Příbrami od dětství. Jezdil sem za prarodiči, později se do Příbrami vrátil se svými rodiči. Na přání své maminky šel studovat zdejší veřejnou obchodní školu.

BRDY

| 2

Jako člen Junáka měl blízko k české krajině, i proto jeho první kniha nesla název Po Brdech se chodí pěšky. K ní přibylo Touláni po Brdech a později i Střední Brdy - krajina neznámá.

PŘÍBRAM A PODBRDSKO

| 3

Na Příbram vzpomínal Čáka například v knihách Kráčím starou Příbramí a Zmizelá Příbram starou flexaretou. Výsledkem jeho práce nebyly jen hodnotné texty, ale i množství kreseb, grafik a heraldických návrhů. Čákův rukopis nese například výzdoba zasedací místnosti příbramské radnice.

Zaznamenával také minulost i přítomnost Podbrdsko a středního Povltaví. V 90. letech vyšlo jeho nejrozsáhlejší dílo Zmizelá Vltava.

BŘEZOVÉ HORY

| 4

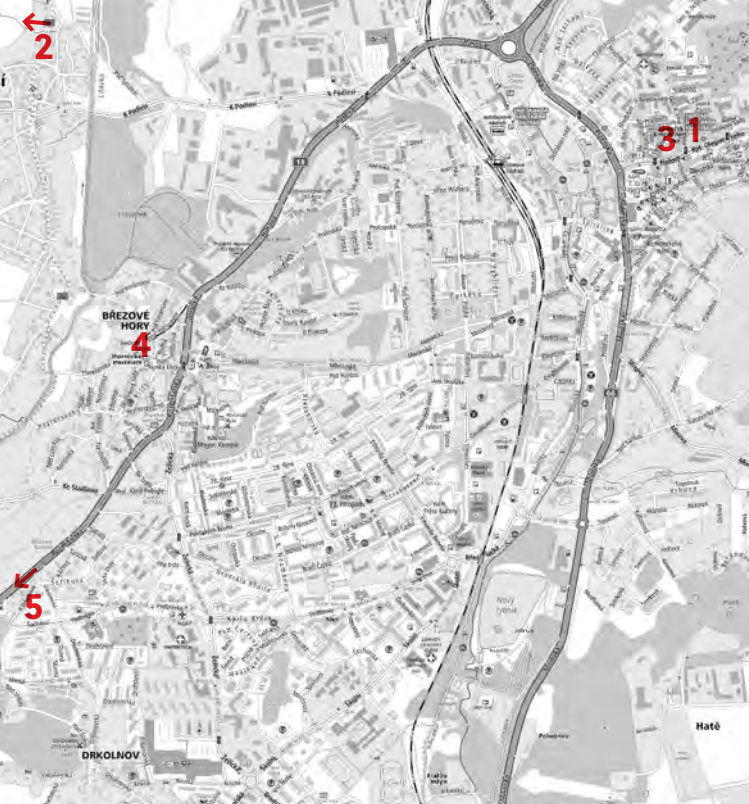
Značná část Čákovy tvorby se snoubila s hornictvím a osobní vztah měl k Březovým Horám. Na ochozu věže Ševčinského dolu Hornického muzea Příbram vznikla stálá expozice Jana Čáky znázorňující panorama Březových Hor a horizont Brd.

ČÁKOVA VYHLÍDKA

| 5

Jeho jménem bylo pojmenováno vyhlídkové místo v Brdech poblíž vrchu Praha: Čáková vyhlídka. Životní cesta brdského poutníka a příbramského patriota se uzavřela 2. září 2018.

Více o Janu Čákovi na
poznejpribram.cz/jan-caka



Někdejší sídlo veřejné
obchodní školy

| 1



Dopadová plocha Tok

| 2



Zasedací místnost
příbramské radnice

| 3



Ševčinský důl

| 4

2

JAN DRDA (1915–1970)

Zažil obojí: cestu na výsluní i pád ze společenského žebříčku. Prozaik, publicista, dramatik a filmový scenárista byl příbramským rodákem. A z jeho děl to bylo znát.

RODNÝ DŮM

| 1

V Žižkově ulici nedaleko Sevastopolského náměstí se Jan Drda narodil 4. dubna 1915. Už během studií psal povídky do časopisů, pro ochotnické divadlo gymnázia vytvořil několik her.

„MĚSTEČKO NA DLANI“

| 2

Vysokoškolské studium nedokončil, začal ale publikovat v Lidových novinách. Za okupace napsal svůj první román Městečko na dlani, jehož děj se odehrává v Rukapáni, městečku nikoliv nepodobném Příbrami. Po válce Drdovi vyšla i divadelní hra Hrátky s čertem.

GYMNÁZIUM

| 3

V roce 1946 mu vyšla sbírka povídek Němá barikáda. Povídka Vyšší princip připomínala tragické události, které se odehrály na příbramském gymnáziu za heydrichiády. Sám Drda na tomto gymnáziu ještě před 2. světovou válkou maturoval a prostředí školy důvěrně znal.

ZÁMEK DOBŘÍŠ

| 4

Po osvobození Drda vstoupil do KSČ, zastával významné kulturní a politické funkce. Svůj čas začal trávit na dobříšském „spisovatelském“ zámku. Napsal České pohádky, scénář k pohádce Dařbuján a Pandrhol, premiéru měla i pohádková hra Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert. Po srpnu 1968 veřejně vystoupil proti invazi vojsk, v době tzv. normalizace byl odvolán ze všech funkcí, vyloučen z KSČ a propuštěn z místa šéfredaktora týdeníku Svět práce. Zemřel 28. listopadu 1970 v Dobříši, kde je také pohřben.

Více o Janu Drdovi na
poznejpribram.cz/jan-drda



Rodný dům

| 1



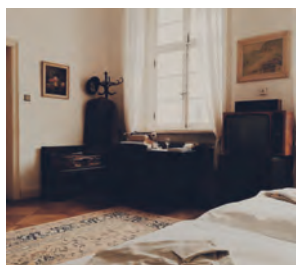
„Městečko na dlani“

| 2



Budova někdejšího reálného gymnázia

| 3



Zámek Dobříš, spisovatelský pokoj

| 4

3

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

První český fotograf, který získal světové uznání již za svého života. Jeho fotografie obohacují sbírky nejvýznamnějších světových galerií.

ATELIÉR

| 1

Narodil se 3. března 1883 v Příbrami, kde se vyučil fotografem u Antonína Mattase. Odborné vzdělání získal v Mnichově. V roce 1908 si ve dvoře rodného domu otevřel svůj první ateliér.

DŮL VOJTĚCH

| 2

Z období prvního příbramského ateliéru pocházejí i snímky zachycující horníky při práci v podzemí nebo krajinné kompozice a rané akty, zřejmě první tohoto druhu v Čechách.

SVATÁ HORA

| 3

Religiozita města byla jedním z východisek Drtikolova celoživotního hlubokého zájmu o duchovní témata a filozofii.

Po odchodu z Příbrami otevřel Drtikol ateliér ve Vodičkově ulici v Praze, kde si vydobyl renomé portrétováním slavných osobností. Nejvýznamnějším obdobím autorovy umělecké tvorby byla 20. léta, kdy vznikaly jeho slavné akty vystavované v mnoha zemích Evropy i v Americe.

PŘÍBRAMSKÝ HŘBITOV

| 4

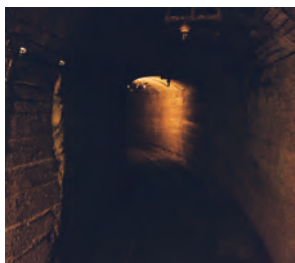
Přes světový úspěch Drtikol v roce 1935 svou fotografickou činnost ukončil. Věnoval se duchovní literatuře, malování a grafice, józe a buddhismu. Zemřel 13. ledna 1961 v Praze, pohřben je v Příbrami.

GALERIE FRANTIŠKA DRTIKOLA PŘÍBRAM

| 5

V Zámečku-Ernestinu se dnes nachází stálá expozice věnovaná Drtikolovu životu a dílu.

Více o Františku Drtikolovi na poznejpribram.cz/frantisek-drtikol



Podzemí březohorských dolů | 2



Svatá Hora | 3



Hrob Františka Drtikola | 4



Galerie Františka Drtikola Příbram | 5

Na Příbramsku, kde našel svůj druhý domov, zkomponoval přes třicet děl. Mnohá patří k nejvýznamnějším v rámci celé jeho tvorby.

ZÁMEČEK VE VYSOKÉ U PŘÍBRAMĚ

| 1

Díky Václavu Kounicovi, švagrovi Antonína Dvořáka, se Vysoká u Příbramě stala významným kulturním bodem. Hosty tu byli Alois Jirásek, Jan Neruda, Leoš Janáček nebo Josef Suk. Nyní se zde nachází Památník Antonína Dvořáka.

VILA RUSALKA

| 2

Na druhém konci vesnice Vysoká u Příbramě zakoupil Dvořák špýchar, který nechal přestavět v letní vilu.

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

| 3

Antonín Dvořák ve Vysoké chodil na procházky. Třebský kostel Nanebevzetí Panny Marie si oblíbil natolik, že do něj zakoupil nové varhany.

U MODRÉHO HROZNU

| 4

S příbramskými občany a přáteli se skladatel potkával v hostinci U Modrého hroznů na hlavním příbramském náměstí.

SVATÁ HORA

| 5

Tvůrčí inspiraci si odnášel i z příbramského svatostánku, skladba č. 13 z cyklu Poetické nálady nese název „Na Svaté Hoře“.

DIVADLO A. DVOŘÁKA PŘÍBRAM

| 6

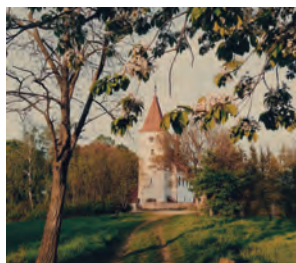
Dvořákovu osobnost do svého názvu vepsalo například Divadlo A. Dvořáka Příbram. O skladatelův odkaz pak dlouhodobě pečuje Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram.

Více o Antonínu Dvořákovi na poznejpribram.cz/antonin-dvorak



Vila Rusalka

| 2



Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Třebsku

| 3



Svatá Hora

| 5



Divadlo A. Dvořáka Píbram

| 6

5

JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)

Od mládí se v něm potkávaly dvě umělecké touhy – hrát divadlo a malovat. Splnil si obojí. Jako velký herec malých rolí i jako naivistický malíř a ilustrátor.

MARIÁNSKÉ ÚDOLÍ

| 1

Josef Hlinomaz se narodil 9. října 1914. Rodina se z Prahy přestěhovala na Dobříš a odtud do Příbrami.

PŘÍBRAMSKÁ FILHARMONIE

| 2

Z Příbrami pocházel jeho otec Václav. Byl zde organizátorem hudebního života, předsedal Příbramské filharmonii a založil první příbramskou hudební školu.

KINEMATOGRAF F. TŮMY

| 3

Filmová představení Tůmova biografu v Pražské ulici ovlivnila Hlinomaze na celý život.

PARK STŘELOVNA

| 4

S kamarády navštěvoval park při proměnádních koncertech.

SOKOLOVNA

| 5

Do příbramské sokolovny chodil na hudební a divadelní vystoupení, později zde sám hrál jako ochotník. Potkal se tu i s Janem Drdrou.

NOVÝ RYBNÍK

| 6

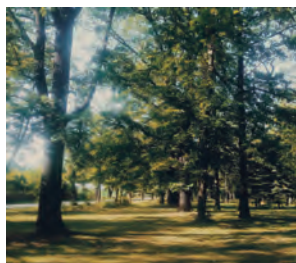
Hlinomaz rád plaval. Když se na plovárně objevil první gramofon na kličku, zamiloval si jazz.

Po maturitě studoval dva roky profesuru kreslení na ČVUT, odtud odešel na hereckou konzervatoř. Po absolutoriu působil v angažmá v Kladně, Plzni, Praze. Během války, kdy byla většina divadel uzavřena, se odstěhoval zpět do Příbrami a vrátil se k malování, které ho také živilo. Oběma profesím zůstal věrný celý život. Proslavil se jako filmový herec i jako osobitý výtvarník. Jeho obrazy jsou dnes součástí galerijních sbírek. Ve své knize Majoucta aneb jsem malující šašour vzpomíná na Příbram, která patřila k „největším láskám jeho života“. Zemřel ve Splitu 8. srpna 1978.

Více o Josefu Hlinomazovi na poznejpribram.cz/josef-hlinomaz



Někdejší sídlo Příbramské
filharmonie | 2



Park Střelovna | 4



Sokolovna | 5



Nový rybník | 6

6

KAREL HOJDEN (1893–1975)

Akademický malíř a grafik, který ve svých pracích vzdával hold havířskému řemeslu, tradicím i historii obou královských měst – Březových Hor a Příbrami.

RODNÝ DŮM | 1

Narodil se 11. října 1893 do malého domku v dnešní Mariánské ulici na Březových Horách.

HORNICKÝ DOMEK | 2

Jak takové bydlení vypadalo, ukazuje Hornické muzeum Příbram. Jde o původní hornickou chalupu ze 17. století, kde vznikla expozice přibližující život havířské rodiny na přelomu 19. a 20. století.

MĚŠŤANSKÁ ŠKOLA | 3

Po ukončení měšťanské školy v Příbrami odešel Hojden studovat uměleckoprůmyslovou školu, poté byl přijat na Akademii výtvarných umění do grafické speciálky Maxe Švabinského.

V roce 1929 se Hojden vrátil do svého rodiště, tedy i k tématům, kterými se zabýval už v době studií: práci horníků, tradicím, přírodě a náboženství. Ve 30. letech vznikly první kresby z cyklu věnovaného březohorské důlní katastrofě Havířské písně, cyklus leptů Hornické písně a desítky dalších grafických listů.

ATELIÉR | 4

Ateliér se nacházel v domku Hojdenových v Charvátově ulici, dnes je jeho část vystavena v expozici na dole Řimbaba v Bohutíně. Karel Hojden zemřel v Příbrami 5. května 1975.

DŮL VOJTĚCH | 5

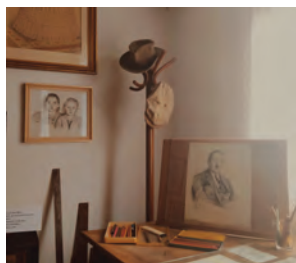
V šachetní budově dolu Vojtěch je dnes možné navštívit stálou výstavu Hojdenových děl.

Více o Karlu Hojdenovi na poznejpribram.cz/karel-hojden



Hornický domek

| 2



Ateliér Karla Hojdena

| 4



Ateliér Karla Hojdena

| 4



Důl Vojtěch

| 5

Překladatel, spisovatel, diplomat. Svůj život zasvětil literatuře, studentům, lásce k Francii a práci pro český národ.

RODNÝ DŮM

| 1

Hanuš Jelínek se narodil 3. září 1878 v Příbrami v zájezdním hostinci „U Sebastopolu“.

KOSTEL SV. JAKUBA

| 2

Křest proběhl v kostele sv. Jakuba, kmotrem byl příbramský starosta Karel Hail.

BŘEZOVÉ HORY

| 3

Jelínkovi bylo teprve patnáct, když mu vyšel v regionálním časopise Horymír jeho sonet napsaný k prvnímu výročí březohorské důlní katastrofy.

Po maturitě pokračoval ve studiu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, dva semestry strávil na Sorbonně v Paříži. Později se Hanuš Jelínek zasloužil o upevnění česko-francouzských kulturních styků, v roce 1919 se v Paříži zúčastnil mírových jednání. V letech 1926–1931 byl zástupcem čs. vlády v Paříži. V roce 1925 vyšel jeden z vrcholů jeho překladatelského díla Zpěvy sladké Francie.

JIRÁSKOVY SADY

| 4 | 5

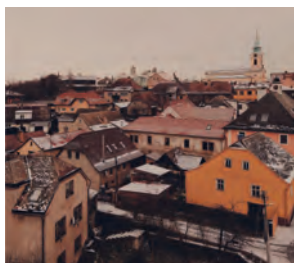
V posledních letech svého života Jelínek téměř oslepl, část knihy Zahučaly lesy musel diktovat. Zemřel 27. dubna 1944 v Praze. Přestože je i se ženou pochován na vyšehradském hřbitově, v Příbrami odpočívá jeho otec i děda - měšťan a zahradník, který přispěl ke vzniku městských sadů. Ty se dnes jmenují Jiráskovy.

Více o Hanuši Jelínkovi na poznejpribram.cz/hanus-jelinek



Kostel sv. Jakuba

| 2



Břežové Hory

| 3



Park Střelovna

| 4



Městské sady, dnes Jiráskovy

| 5



8

PAVEL JURÁČEK (1935–1989)

Jako československý filmový režisér a scenárista podepsal Chartu 77. Znamenalo to však konec kariéry jednoho z nejvýraznějších představitelů české nové vlny 60. let 20. století.

ŽEŽICKÉ SKALKY

| 1

Pavel Juráček se narodil 2. srpna 1935 v Příbrami. „Bos s jednou kšandou přes rameno běhával jsem po ulicích Příbramě a zlézal skály v Žežických skalkách,“ vzpomínal později.

SVATÁ HORA

| 2

K jeho studentskému životu patřily kavárny i zábavy, pravidelné návštěvy kina i noční vycházky se slečnami do svato-horského sadu nebo k sochám Václava Šáry u krámků na Svaté Hoře.

GYMNÁZIUM

| 3

Maturoval na zdejším gymnáziu. Z novinářiny na filologické fakultě byl záhy vyloučen, později se bez zkoušek dostal na FAMU.

KULTURNÍ DŮM

| 4

Juráčkovo celoživotní přátelství s režisérem a scenaristou Antonínem Mášou trvalo od školních let. Na jedno ze setkání s ním a jeho ženou vzpomíná Juráček v Deníku z roku 1959, z doby, kdy město zásadním způsobem měnilo svoji podobu. „Vodil jsem je nekonečnými bláty rozkopaných a nehotových ulic s takovým zápalem, jako bych sídliště sám postavil. A samozřejmě jsme zašli do kulturního domu.”

V šedesátých letech vznikly jeho oceněné autorské filmy Postava k podpírání, Každý mladý muž a Případ pro začínajícího kata. Podílel se na řadě dalších filmů, spolupracoval například s Janem Schmidtem, Věrou Chytilovou, Jiřím Menzelem a dalšími významnými tvůrci.

PŘÍBRAMSKÝ HŘBITOV

| 5

V 70. letech musel kvůli „ztrátě důvěry“ z Barrandova odejít. Situaci mu zkomplikoval i podpis Charty 77. Odcestoval do Německa, kde se mu však nepodařilo prosadit. Zklamání a zdravotní potíže ho přiměly k návratu. Zemřel 28. května 1989 v Praze, pohřben je v Příbrami.

Více o Pavlu Juráčkovi na poznepribram.cz/pavel-juracek



Žežické skalky

| 1



Svatohorský sad

| 2



Kulturní dům

| 4



Hrob Pavla Juráčka

| 5

Přestože pracoval jako báňský dozorce v březohorských dolech, coby spisovatel a básník se zasloužil o rozvoj příbramského kulturního života.

RODNÝ DŮM

| 1

František Kučera se narodil 11. října 1897 v hornické vsi Podlesí. Otce nepoznal, ten zahynul v šachtě ještě před jeho narozením. Po škole nastoupil do březohorských úpraven.

DUBOVÁ HORA

| 2

Fráňa Kučera miloval přírodu a nejvíce blízký les pod Dubovou horou. Stále více se u něj rozvíjel zájem o literaturu. Vyčázely mu první kratší básně, povídky a epigramy.

PRAŽSKÁ KAVÁRNA

| 3

Zapojoval se i do příbramského kulturního života: přednášel o hornických tradicích na Příbramsku, vytvořil malý literární kroužek. Místem schůzek se stala Pražská kavárna.

BŘEZOVÉ HORY

| 4

Po ukončení studia na Horní škole nastoupil Fráňa Kučera jako důlní dozorce v březohorských dolech. V roce 1927 zveřejnil svoji prvotinu s názvem Písničky hlubin. Publikoval řadu povídek a pohádek o permonících, v Příbrami založil nakladatelství a literární skupinu Druza, která pomáhala mladým začínajícím autorům.

PŘÍBRAMSKÝ HŘBITOV

| 5

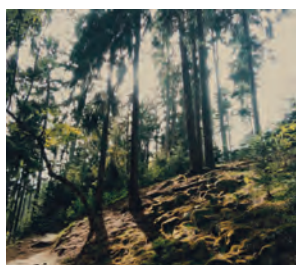
V roce 1929 dolehla na Fráňa Kučera nemoc. Zdálo se, že jde o angínu, přidaly se však revmatismus a tuberkulóza, na které 29. dubna téhož roku zemřel.

Více o Fráňovi Kučerovi na poznejpribram.cz/frana-kucera



Rodný dům

| 1



Lesy nad Podlesím

| 2



Ševčinský důl

| 4



Hrob Fráni Kučery

| 5

Akademický sochař a malíř. Příbram se mu stala zdrojem inspirace i prostorem, kde jeho díla ožívala.

RODNÝ DŮM | 1

Václav Šára se narodil 28. listopadu v Mariánském údolí v domě, kde býval hostinec „U Zvonu”.

REÁLKA | 2

Po maturitě na reálce nastoupil na sochařsko-kamenickou školu v Hořicích, poté na AVU v Praze.

POMNÍK PADLÝM SYNŮM BŘEZOVÝCH HOR | 3

V roce 1927 bylo odhaleno sousoší s názvem Padlým synům Březových Hor.

POMNÍK SVOBODY | 4

Pomník Svobody připomínající padlé vojáky v 1. světové válce z roku 1927 se nachází v Arnoštových sadech. Návrh vypracoval Jan Kotěra s Janem Štursou, po jejich smrti pomník dokončil Václav Šára.

SVATÁ HORA | 5

Ve sloupové galerii svatohorských zděných stánků se nacházejí jeho tři alegorické sochy z let 1934–1935 s názvem Láska, Víra, Spravedlnost.

DÍLU ALOISE JIRÁSKA | 6

V roce 1938 představil Šára pískovcové sousoší Dílu Aloise Jiráska. To zobrazuje dva studenty z Jiráskovy Filosofské historie.

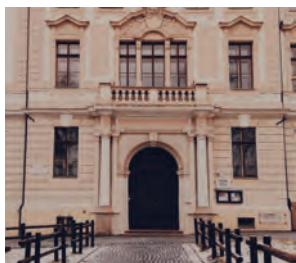
SBOR MISTRA JAKOUBKA ZE STŘÍBRA | 7

Koncem 30. let 20. století zpracoval návrh kolumbária pro kostel Církve československé husitské na paměť Mistra Jakoubka ze Stříbra na Březových Horách.

PŘÍBRAMSKÝ HŘBITOV | 8

Šára zemřel 17. června 1951 v Praze, pohřben je v Příbrami.

Více o Václavu Šárovi na
poznejpribram.cz/vaclav-sara



Budova někdejší realky | 2



Pomník Padlým synům Březových Hor | 3



Dílo Aloise Jiráka | 6



Sbor Mistra Jakoubka ze Stříbra | 7

Na začátku cesty k mezinárodním scenáristickým a režisérským úspěchům byl příběh sirotka z chudého hornického kraje. A množství píle, odvahy a jedinečného citu pro experimenty.

RODNÝ DŮM

| 1

Hermína Týrlová se narodila 11. prosince 1900 na Březových Horách v rodině horníka Antonína Týrla.

BŘEZOVÉ HORY

| 2 | 3

Malou Hermínu fascinoval betlém, který její tatínek během adventu doma vyřezával. „Svou rozlohou zabral půl obytné místnosti a lidé se na něj zdaleka chodili dívat,“ vzpomínala později. Hermínin otec zemřel při práci v dole Marie již v roce 1904, matka v roce 1912.

SIROTČINEC

| 4

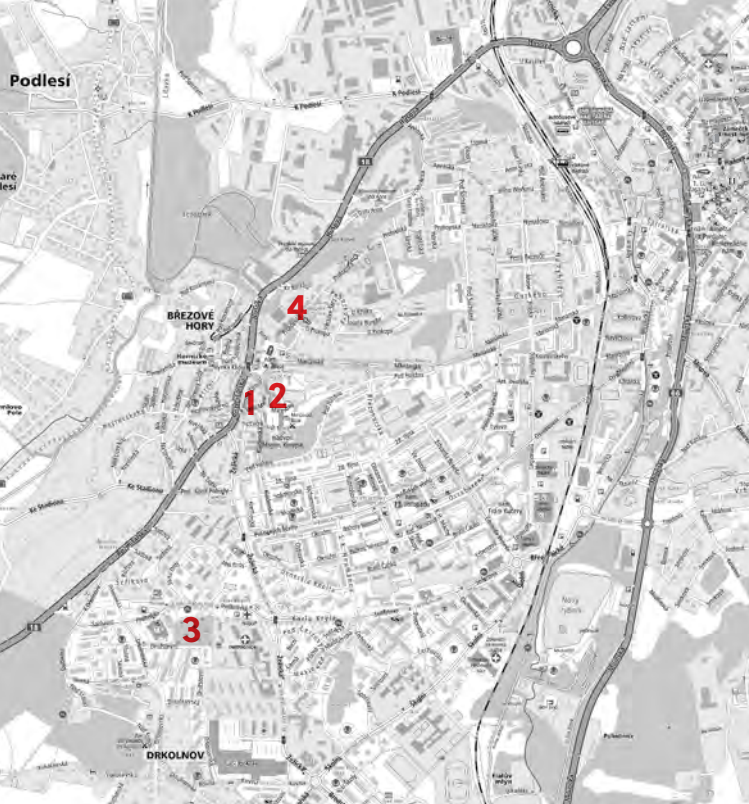
Od dvanácti let vyrůstala Hermína Týrlová v sirotčinci, odkud odešla ve čtrnácti letech do Prahy do služby.

S divadelním prostředím se seznámila jako herečka drobných rolí a tanečnice v divadle Uranie. Se svým pozdějším manželem Karlem Dodalem si osvojili principy trikového filmu. V roce 1936 Týrlová natočila svůj první reklamní loutkový film Tajemství lucerny.

Ve 40. letech hledala možnosti, kde realizovat vlastní loutkový film - Ferdu Mravence. Uspěla ve zlínských filmových ateliérech, kde se stala spoluzakladatelkou českého loutkového a animovaného filmu pro děti.

Po 2. světové válce vznikla oceňovaná Vzpoura hraček. Za vrchol její tvorby je považován Uzel na kapesníku. Ocenění završila Cena za celoživotní dílo, kterou Hermína Týrlová obdržela na MFF v Paříži roku 1981. Zemřela ve Zlíně 3. května 1993.

Více o Hermíně Týrlové na
poznejpribram.cz/hermina-tyrlova



Dům, ve kterém vyrůstala | 1



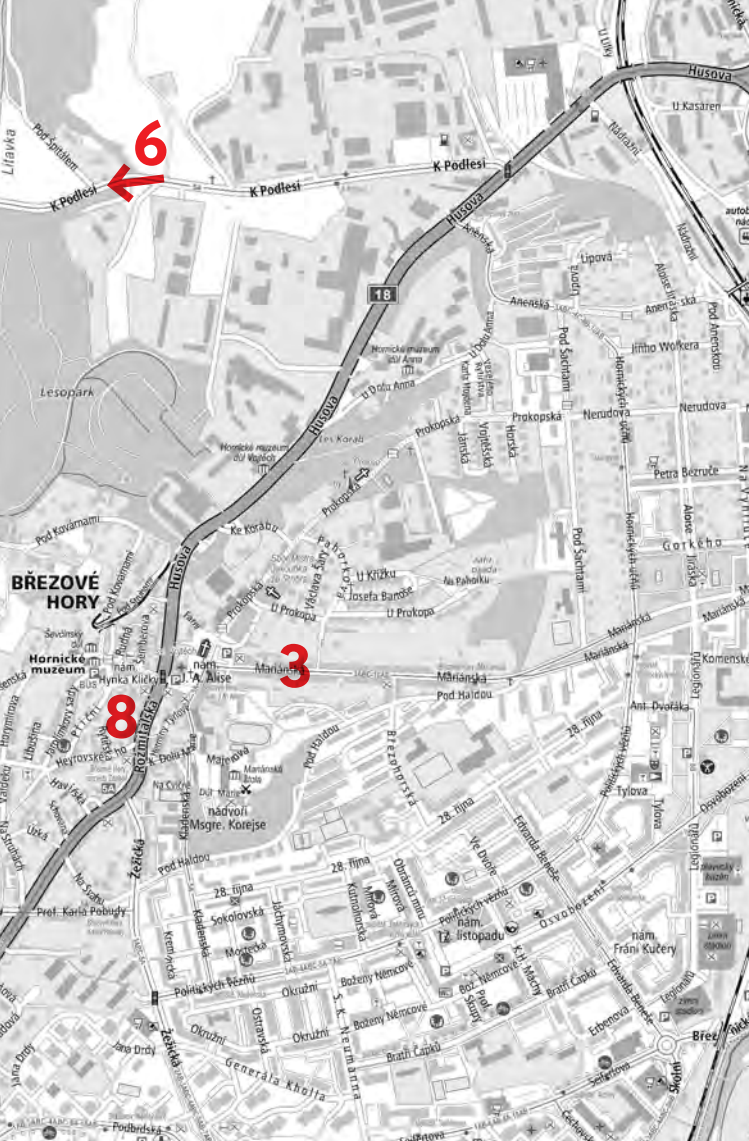
Důl Marie | 2



Březohorský hřbitov | 3



Někdejší sirotčinec | 4



RODNÉ DOMY

Jan Drda
 Žižkova 254,
 Příbram II

| 1

Karel Hojden
 Mariánská 217,
 Příbram VI-Březové Hory

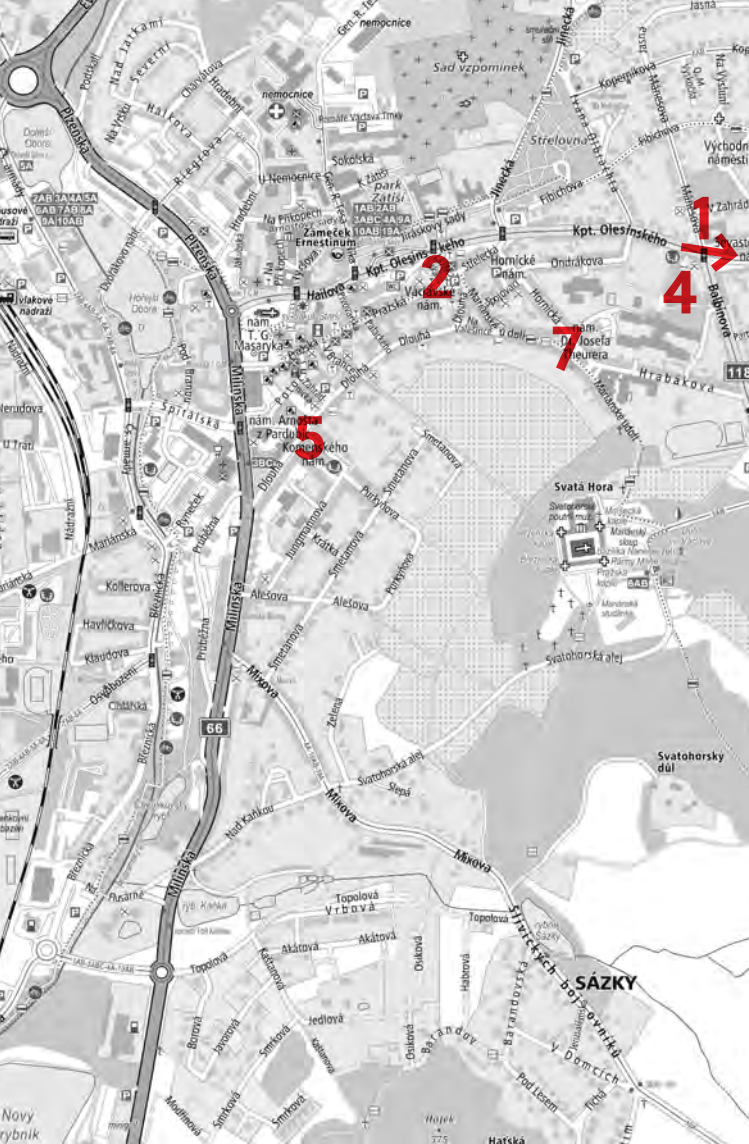
| 3

František Drtikol
 Václavské náměstí 144,
 Příbram II

| 2

Hanuš Jelínek
 Sevastopolské náměstí 57,
 Příbram II

| 4



Pavel Juráček | 5

Domek stál v západní části Dlouhé ulice, tehdy pojmenované Vrchlického

Fráňa Kučera | 6

Podlesí 88

Václav Šára | 7

Mariánské údolí 124,
Příbram II

Hermína Týrlová | 8

Rožmitálská 128,
Příbram VI-Březové Hory



ČÁKA | DRDA | DRTIKOL | DVOŘÁK | HLINOMAZ | HOJDEN
JELÍNEK | JURÁČEK | KUČERA | ŠÁRA | TÝRLOVÁ

 [poznejpribram.cz](https://www.poznejpribram.cz)

  @poznejpribram

Informační centrum města Příbram

Pražská 129, Příbram I

T: +420 773 747 843, +420 800 555 600

E: info@pribram.eu

Otevřeno: leden-prosinec 9-17 h (kromě 24.-26. 12., 1. 1.)

Vydalo město Příbram v r. 2024 v nákladu 500 ks